



Communiqué de presse

Paris (France) et Liège (Belgique) – 15 Mars 2017

CinemaNext et Eclair présentent leur nouveau procédé révolutionnaire HDR EclairColor à CinemaCon à Las Vegas

Paris (France) & Liège (Belgique) – 15 Mars 2017/ CinemaNext, le spécialiste des services aux exploitants cinémas, et Eclair, un des leaders des services créatifs du cinéma (Groupe Ymagis) et de l'audiovisuel, ont annoncé aujourd'hui qu'ils présenteront leur procédé révolutionnaire HDR EclairColor lors du prochain congrès CinemaCon, qui se tiendra du 27 au 30 mars à Las Vegas (NV).



Une salle de projection d'une capacité de 16 fauteuils spécialement construite pour l'occasion sera installée pour la durée du congrès au Centre de Conférences du Caesars Palace (Tribune Room, à côté du Forum Ballroom). Les projections EclairColor à CinemaCon, programmées du lundi 27 au jeudi 30 mars, seront accessibles à l'ensemble des exploitants et des distributeurs accrédités sur présentation de leur badge et dans la limite des places disponibles. Un système de pré-réservation est disponible en ligne à l'adresse suivante <http://eclaircolor.simplybook.it>

La salle de projection EclairColor sera équipée des dernières technologies existantes sur le marché : Sony Digital Cinema 4K et projecteur 4K SRX-R515, chaîne sonore 7.1 surround avec QSC avec systèmes de fixation Adaptive Technologies et fauteuils par le fabricant américain Seating Concepts.

"Grâce au soutien de l'association américaine des exploitants cinématographiques (NATO), nous sommes très heureux de présenter pour la première fois à CinemaCon, notre procédé HDR EclairColor", explique Jean Mizrahi, fondateur et Président Directeur Général du Groupe Ymagis. "Depuis son lancement à l'automne dernier, nous avons équipé en un temps record, plus de 40 salles de cinéma à ce jour avec notre technologie HDR à prix compétitif, en France, en Allemagne et en Tunisie, notre toute première salle sur le continent africain. Nous sommes convaincus que cet accueil chaleureux de la part de l'industrie et du public nous aidera à développer rapidement le nombre d'écrans en EclairColor dans la région EMEA et dans les autres territoires clefs".

"Depuis le début, les salles de cinéma ont été à la pointe de l'innovation en termes de qualité d'image et d'environnement sonore, et plus que jamais ils doivent rester le lieu d'une expérience unique au service d'une émotion collective", explique Till Cussmann, SVP de CinemaNext. "Les avantages qu'offrent notre technologie sont perceptibles par tous, ce qui devrait faciliter grandement l'adoption de cette nouvelle technologie par les cinémas, car nous avons rendu ce processus compatible avec une gamme de projecteurs existants, permettant un accès quasi immédiat à notre solution économique."

Pour Manel Carreras, SVP Business Développement et des Relations Studios chez Eclair, "Film après film, nous construisons patiemment notre line up de titres disponibles en EclairColor. En France, 25 longs métrages sont déjà confirmés par des distributeurs indépendants et internationaux. Les bénéfices pour le spectateur et donc pour l'exploitant sont une importante amélioration de la qualité d'image ainsi qu'une perception accrue des détails, une plus grande fidélité des couleurs, une meilleure restitution de la luminosité, un plus fort contraste et une plus grande profondeur de champ".

EclairColor est une nouvelle solution digitale HDR associant certaines méthodes de mastering à l'optimisation de systèmes de projection déjà commercialisés par CinemaNext. EclairColor est l'aboutissement de 18 mois de recherche et de tests effectués par les ingénieurs d'Eclair et de CinemaNext. Adaptable à tous types de cinéma, du cinéma d'art et d'essai aux plus grands multiplexes,



quelle que soit la taille de l'écran, EclairColor améliore considérablement la qualité de projection de tous les films et apporte ainsi une nouvelle dimension à l'expérience cinématographique. Les cinémas peuvent projeter aussi bien les contenus EclairColor que les contenus au format habituel ("DCI").

EclairColor™ est une marque déposée du Groupe Ymagis.

A PROPOS DE CINEMANEXT ET ECLAIR – GROUPE YMAGIS

Le Groupe Ymagis est le spécialiste européen des technologies numériques pour l'industrie du cinéma et offre, à travers CinemaNext et Eclair, des solutions innovantes aux exploitants cinématographiques, distributeurs de films et d'événements live, producteurs, ayants droit, régies publicitaires spécialisées, diffuseurs TV/IPTV, éditeurs vidéo et plateformes VOD/SVOD. Fondé en 2007, le Groupe, dont le siège social est à Paris, est aujourd'hui présent dans 23 pays avec près de 700 collaborateurs et se structure autour de 3 pôles d'activités : CinemaNext pour les activités de services aux exploitants cinématographiques (vente et installation, solutions logicielles, support technique/NOC et consulting), Eclair pour les activités de services de contenus (post-production, acheminement cinéma, distribution numérique, multilingue et accessibilité, restauration et préservation) et Ymagis pour les solutions de financement. Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.ymagis.com, www.cinemanext.digital ou www.eclair.digital

A PROPOS DE SONY DIGITAL CINEMA 4K : PROJECTION HDR-READY

Sony Digital Cinema 4K est actuellement le seul fabricant capable de fournir des systèmes de projection économiquement abordables et qui répondent aux exigences de luminosité et de contraste des images présentés lors des séances EclairColor HDR (High Dynamic Range). Offrant une puissance lumineuse allant de 9 000 à 60 000 lumens permettant de s'adapter à toutes les tailles d'écran, l'ensemble des projecteurs de la gamme SRX-R500 4K de Sony sont "HDR-ready" avec un rapport contraste de 8 000:1. Cela dépasse le niveau de certification requis pour la diffusion des films masterisés en EclairColor. Développé par CinemaNext et Eclair (Groupe Ymagis), EclairColor est un nouveau procédé de mastering et d'optimisation des contenus présentés à des niveaux de lumière de référence de 30fL pour une projection 2D. Cela permet aux cinémas certifiés EclairColor et utilisant des projecteurs de la gamme Sony SRX-R500 de présenter des films à des hauts niveaux de contraste pour une expérience cinématographique d'une qualité inégalée.

Contact Presse :

Emilie Imbert (France), relationspresse@eimbert.com, +33 (0)6 71 88 27 65

Julien Bollee (France & International) julien.bollee@ymagis.com, +33 (0)6 64 45 00 20

Source : CinemaNext et Eclair (Groupe Ymagis)